

*LE MATÉRIAU DE SETH*  
*Une introduction*

TOME II

© Mama Editions (2014)  
Tous droits réservés pour tous pays  
ISBN 978-2-84594-040-6  
Mama Editions, 7 rue Pétion, 75011 Paris (France)

Jane ROBERTS

*LE MATÉRIAU DE SETH*

*Une introduction*

TOME II

Traduit de l'américain  
par Dominique Thomas  
& Michka Seeliger-Chatelain

*THE SETH MATERIAL*

*The Spiritual Teacher that Launched the New Age*

Première édition américaine © Jane Roberts and Robert F. Butts (1970)

Deuxième édition américaine © Robert F. Butts (2001)

Original English language publication 1970

Published by New Awareness Network Inc.

MAMA EDITIONS

## NOTE DE L'ÉDITEUR

*Tout au long de ce volume, seules les paroles reçues en transe sont en texte roman. Le reste est en italique.*

## La nature de la réalité physique

*Quelle idée vous faites-vous de cet univers physique ? Peut-être n'avez-vous jamais réfléchi à la question de façon consciente, mais chacun de nous a une opinion sur le sujet et, que nous en ayons conscience ou non, c'est en fonction de celle-ci que nous menons nos actions quotidiennes. Par univers physique, j'entends tout ce avec quoi nous entrons en contact, de quelque manière que ce soit — les étoiles, les chaises, les événements, les rochers, les fleurs —, c'est-à-dire l'ensemble de notre expérience physique. Votre comportement dépend en grande partie des croyances que vous avez vis-à-vis de toutes ces choses-là. En fonction de votre vision personnelle de la réalité, vous vous sentez en sécurité ou pris de panique, heureux ou triste, plein d'assurance ou en danger.*

*Certaines personnes pensent que nous sommes coincés dans une réalité physique, englués comme des insectes sur du papier tue-mouches ou comme la victime de sables mouvants, chacun de nos mouvements ayant pour effet d'aggraver notre situation et de précipiter notre extinction. D'autres perçoivent l'univers comme une sorte de théâtre dans lequel nous sommes projetés à la naissance et que nous quittons à jamais au moment de la mort. Tout au fond de leur esprit, ces personnes, qu'elles aient l'un ou l'autre de ces points de vue, voient en chaque jour nou-*

veau une menace potentielle; même la joie devient suspecte car elle aussi doit prendre fin avec la mort du corps.

Cela avait été mon cas. Quand j'étais tombée amoureuse de Rob, ma joie avait contribué à accroître le sentiment sous-jacent de tragédie que j'éprouvais, comme si la mort se moquait encore plus de moi en me rendant la vie deux fois plus précieuse. Je voyais chaque jour me rapprocher davantage d'une extinction totale que j'avais peine à imaginer, mais que je refusais avec une véhémence grandissante.

Beaucoup de gens ont certes le sentiment que la mort est un nouveau commencement, mais la plupart d'entre nous continuent de penser que nous sommes à la fois formés et limités par notre corps et par notre environnement. Beaucoup de ceux qui croient en une vie après la mort considèrent que ce qui nous arrive au quotidien nous tombe dessus par hasard. D'autres encore pensent que les événements, bons ou mauvais, nous sont envoyés comme des récompenses ou des punitions. Mais la plupart des gens considèrent comme allant de soi le fait que nous sommes pour l'essentiel à la merci des événements, sur lesquels nous avons peu de contrôle.

Si je traite ce sujet, celui de la nature de la matière physique, c'est avant tout parce qu'il est fondamental pour la compréhension des théories de Seth. Seth dit que nous formons l'univers physique de façon aussi inconsciente que nous respirons. Nous n'avons pas à considérer cet univers comme une prison dont nous nous échapperons un jour, ni comme une salle d'exécution d'où toute échappatoire est impossible. Au contraire, nous formons réellement la matière afin d'agir dans la réalité tridimensionnelle, de développer nos aptitudes et d'aider les autres. La matière physique est plastique; nous l'utilisons et la modelons selon nos désirs. Ce n'est pas un béton dans lequel on aurait déversé notre conscience. Sans nous en rendre compte, nous projetons nos idées vers l'extérieur pour former une réalité physique. Notre corps est la matérialisation de ce

que nous pensons être. Nous sommes donc tous des créateurs, et ce monde est notre création commune.

Telles sont les idées de Seth, présentées aussi simplement que je le peux. Nous ne sommes pas à la merci des événements. Nous formons les événements auxquels nous réagissons ensuite. Examinez cela à titre personnel: vous n'êtes pas à la merci de l'environnement de votre enfance ou de vos antécédents, à moins que vous ne pensiez l'être. Vous avez simplement coopéré avec vos parents à la formation de tout cela.

À elle seule, cette simple déclaration nous a libérés, Rob et moi, de toutes sortes d'idées préconçues qui entravaient nos vies quotidiennes.

Seth affirme que non seulement nous formons maintenant notre propre réalité, mais que nous continuerons à le faire après la mort physique; il est donc de la plus grande importance que nous comprenions le lien entre pensée et réalité.

Seth explique avec précision comment nous traduisons les pensées en une réalité physique. À notre connaissance, cette explication est inédite, elle n'avait pas été donnée avant le matériau de Seth. Le fait de supposer que nous créons vraiment la matière génère toutes sortes de questions, c'est le moins qu'on puisse dire, et Rob et moi avons réfléchi à bon nombre d'entre elles à un moment ou à un autre. Est-ce que Seth disait que nous créons les tables et les chaises tout autant que les événements? Quand nous sommes malades, sommes-nous en train de créer notre propre maladie? Et en admettant que nous créions la réalité, pouvons-nous alors la changer afin de l'améliorer?

Seth répond à ces questions et à beaucoup d'autres que nous n'avions même pas envisagées. Quand il a commencé, je pensais que le sujet dans son ensemble était fascinant, mais je ne m'attendais pas à ce qu'il en fasse une démonstration en plein milieu de notre salon, et c'est exactement ce qui s'est passé au cours de la soixante-huitième session (le 6 juillet 1964). Seth était en train de décrire à Bill Macdonnel le lien intime qu'il y a entre attente et perception — ce que nous voyons et observons —,

*quand l'évènement a eu lieu. Aucun de nous n'oubliera jamais cette séance. Avant de vous en raconter les temps forts, voici quelques extraits du matériau transmis juste avant :*

« Lorsque je dis que vous créez la matière physique en utilisant la vitalité intérieure de l'univers, de la même façon que vous formez un dessin avec votre souffle sur une vitre, je ne veux pas signifier par là que vous êtes les créateurs de l'univers. Je dis que vous êtes les créateurs du monde physique tel que vous le connaissez.

« Les substances chimiques seules ne vont pas engendrer la conscience ou la vie. Vos scientifiques devront faire face au fait que la conscience vient en premier et développe sa propre forme... Toutes les cellules du corps ont une conscience séparée. Il y a une coopération consciente entre les cellules de tous les organes et entre les organes eux-mêmes. [...]

« Les molécules et les atomes, et même de plus petites particules, ont une conscience condensée. Ils se forment en cellules et en conscience cellulaire individuelle. Le résultat de cette combinaison est une conscience capable de beaucoup plus d'expérience et d'accomplissement que ne le pourrait un atome isolé, ou une molécule seule. Et cela se poursuit à l'infini... pour former le mécanisme du corps physique. Même la plus infime particule conserve son individualité [*grâce à cette coopération*], et ses aptitudes sont multipliées un million de fois.

« La matière est un médium pour la manipulation et la transformation de l'énergie psychique en aspects qui peuvent ensuite être utilisés comme des cubes ou des briques de construction... La matière est juste assez cohésive pour donner une apparence ou une relative permanence aux sens qui la perçoivent.

« La matière est continuellement créée, mais aucun objet particulier n'est en lui-même continu. Il n'y a pas, par exemple, un objet physique qui se détériore avec l'âge.

Il y a, au lieu de cela, des créations continues d'énergie psychique en un motif physique qui semble posséder une apparence plus ou moins rigide.

« Aucun objet particulier "n'existe suffisamment longtemps" en tant que chose indivisible, rigide ou identique, pour changer avec l'âge. L'énergie qui est derrière lui faiblit. Le motif physique s'estompe donc. Passé un certain stade, chaque re-création devient moins parfaite, selon votre point de vue. Après bon nombre de ces re-créations que vous n'avez pas perçues, vous remarquez une différence et présumez qu'un changement... s'est produit. Le matériau même qui semble constituer l'objet a complètement disparu de nombreuses fois et le motif a été de nouveau complètement rempli avec de la matière nouvelle. [...]

« La matière physique rend la conscience effective à l'intérieur d'une réalité tridimensionnelle. Quand l'énergie individualisée aborde votre champ particulier, elle s'exprime en lui au mieux de sa capacité. À mesure que l'énergie s'approche, elle crée la matière, tout d'abord de façon quasiment malléable. Mais la création est continue, comme un faisceau ou une suite sans fin de faisceaux, qui sont faibles au départ lorsqu'ils sont loin, puis se renforcent, avant de faiblir à nouveau tandis qu'ils s'éloignent.

« D'elle-même, la matière n'est cependant pas plus continue, et n'a pas davantage tendance à croître ou à vieillir que la couleur jaune, par exemple. »

*La session 68 avait eu lieu un soir où il faisait très chaud. Toutes les fenêtres étaient ouvertes. Nous buvions un café glacé et mon verre était posé sur la table en bois quand la séance a débuté. À cette époque-là, je parcourais encore la pièce de long en large pendant que je parlais pour Seth, les yeux ouverts et les pupilles sombres et dilatées. Comme d'habitude, Seth s'adressait à nous avec le nom de nos entités : il m'appelait Ruburt, et appelait Rob Joseph. Quant à Bill Macdonnel, il était Mark.*

*(Comme je l'ai mentionné, ces noms font référence aux personnalités complètes dont nos moi actuels ne sont qu'une partie.)*

*Peu de temps après le début de la session, j'ai pris mon verre sur la table et l'ai levé pour le montrer à Rob et à Bill. Simultanément, la voix de Seth s'est faite plus grave et plus forte, les intonations masculines commençant à se faire entendre. Seth a alors pris le verre comme exemple autour duquel élaborer son propos.*

« Aucun d'entre vous ne voit le verre que les autres voient... Chacun de vous trois crée son propre verre, selon sa perspective personnelle. Vous avez donc ici trois verres physiques différents, mais chacun d'eux existe dans un continuum spatial totalement différent. »

*À cet instant-là, la voix de Seth a vraiment retenti. Bill, qui était assis dans le fauteuil à bascule au milieu de la pièce, a avancé son siège pour mieux voir. Comme d'habitude, Rob notait mot à mot ce que disait Seth, levant les yeux chaque fois qu'il le pouvait pour suivre la scène.*

« Maintenant, Mark, vous ne pouvez pas voir le verre de Joseph, pas plus qu'il ne peut voir le vôtre, *a dit Seth*. On peut le prouver mathématiquement et des scientifiques étudient déjà le problème, même s'ils ne comprennent pas les principes qui se trouvent derrière. Maintenant, il y a un point infinitésimal où la perspective de Mark et celle de Ruburt se chevauchent. Théoriquement, une fois encore, si vous pouviez percevoir ce point-là, vous pourriez en fait chacun voir les deux autres verres physiques.

« Les objets physiques ne peuvent exister que dans une perspective définie et un continuum spatial. Mais chaque individu crée son propre continuum spatial... Je veux relier cela aux différences que vous semblez voir dans un objet particulier. Chaque individu crée en réalité un objet totalement différent, que ses propres sens physiques perçoivent ensuite. Puisque nous avons ici, ce soir, un hôte si élégant et bienvenu, *a souri Seth*, autorisons-nous donc à le percevoir

dans l'optique de cette petite discussion, pour laquelle il sera notre cobaye. »

*À ce moment-là, personne ne pensait rien de particulier des derniers mots de Seth. Tout d'abord, Rob était si occupé à prendre des notes qu'il ne prêtait pas réellement beaucoup d'attention à ce qui venait d'être dit, seul lui importait de transcrire avec précision les paroles de Seth. Pour autant que je m'en souviens, je ne me rendais pas vraiment compte de ce que je disais.*

*Je vais citer ici les notes complémentaires écrites par Rob juste après la séance :*

*« Le débit de Jane était ininterrompu tandis qu'elle arpentait la pièce d'un pas assez rapide. Sa voix était forte et profonde, beaucoup plus grave qu'à l'ordinaire, pourtant elle parlait sans effort apparent.*

*De la table où j'écrivais, à droite de l'entrée de la salle de bains, je pouvais facilement voir Bill assis dans notre fauteuil à bascule, faisant face à la salle de bains. [...] Tandis que Jane continuait de parler, j'ai remarqué que Bill n'arrêtait pas de regarder fixement la salle de bains à travers la porte ouverte, mais je n'y ai pas prêté une attention particulière. Pour moi, il allait de soi que la remarque de Seth disant que Bill servirait de cobaye signifiait simplement qu'il allait être le sujet de la conversation. »*

*Pendant ce temps-là, la session continuait.*

« Vous, Joseph, vous percevez Mark assis dans le fauteuil, *a poursuivi Seth*. Il est assis dans son propre fauteuil, qu'il a construit dans son continuum spatial et sa perspective personnelle.

« Ruburt et vous, vous percevez Mark et, pourtant, aucun de vous deux ne voit le Mark qui est celui de Mark. Tandis qu'il est assis dans son fauteuil, il est constamment en train de créer sa propre image physique, utilisant sa propre énergie psychique, ainsi que des molécules et des atomes particuliers pour la construction de son corps. Jusqu'à pré-

sent, nous avons donc ici un Mark, construit par lui-même et, avant que cette soirée s'achève, vous serez stupéfaits de voir combien de Mark nous finirons par avoir.

« Je vous suggère une pause, et croyez-moi, Mark: vous êtes plus que ce que vous en savez. Soit dit en passant, je souhaiterais que vous accordiez une attention particulière à cette session, car le matériau sera très utile. »

« Dès que la pause a commencé, Bill nous a annoncé qu'il avait vu une image à l'entrée de la salle de bains. C'était ce qu'il n'avait cessé de regarder. Il a demandé une feuille de papier et s'est mis immédiatement à tracer une esquisse de ce qu'il avait vu. Bill est un artiste, et un enseignant.

Alors qu'elle ne se sentait pas très en forme au début de la session, Jane a dit qu'elle allait bien à présent. Elle a expliqué que Seth l'avait « vite mise hors circuit ». Willie, notre chat, s'activait maintenant: il a commencé à se déplacer dans l'appartement en miaulant très fort. Il se comportait d'une façon assez effrayante, regardant tout autour de lui, bien qu'il n'y ait alentour aucun insecte ni son susceptible de le déranger.

Dès que Bill nous a dit qu'il avait vu une image, Jane et moi avons bien sûr regardé l'entrée de la salle de bains. Mais nous n'avons rien vu; Bill a d'ailleurs confirmé que l'image s'était évanouie au cours de la pause. Jane a maintenant recommencé à dicter avec la même voix puissante et très grave. Bill a continué à dessiner, disant qu'il n'était pas satisfait de son esquisse et qu'il allait en faire une autre. »

La séance a repris.

« J'aurai bientôt quelque chose à dire au sujet de l'apparition. Mais d'abord, j'aimerais que vous remarquiez que la voix de Ruburt est un peu plus basse. Maintenant, avec votre permission, je vais poursuivre.

« Bien que Mark crée sa propre image physique, vous ne la voyez pas. En ce moment, il y a dans cette pièce trois Mark totalement différents. »

« Ici, Jane, en tant que Seth, a montré Bill du doigt; il était assis dans le fauteuil à bascule, en train de travailler sur son deuxième dessin. Puis elle m'a désigné. Dans le même temps, Bill n'arrêtait pas de fixer à nouveau l'entrée de la salle de bains. Comme précédemment, je ne pouvais rien voir de ma place; la porte ouverte me bouchait complètement la vue. Je ne voulais pas courir le risque de me déplacer, puisque je devais continuer à prendre des notes pour être sûr que tout soit consigné par écrit. »

« Il y a le Mark que Mark a créé, une construction physique réelle. Il y en a un autre, créé par vous, Joseph. Et il y a encore deux autres Mark physiques, l'un créé par Ruburt et l'autre par votre chat. Si une autre personne pénétrait dans la pièce, il y aurait un Mark physique de plus.

« Dans cette pièce, il y a donc quatre Ruburt, quatre Joseph et quatre chats — tous physiques. Et il y a quatre pièces. »

« De mon atelier, situé dans la partie arrière de l'appartement, un cri de Willie nous est parvenu. Il continuait à fureter partout. »

« Votre ami Mark, pour faire une digression, est d'une certaine manière un excellent témoin, car il est sensible aux constructions qui, provenant d'autres plans, apparaissent au sein du monde physique. La portée de son attention est fine. Je me suis en effet tenu momentanément à l'entrée de la salle de bains, même si je peux dire... »

Ici, Jane a marqué un temps d'arrêt à côté de Bill et s'est emparée du premier dessin qu'il avait fait de sa vision de l'apparition.

« ... que j'ai l'air beaucoup plus enjoué que ce qui est dessiné ici. Vous avez raté certains traits au niveau des pommettes. Et si vous observez l'image de plus près maintenant, je suis peut-être capable de la rendre plus claire. »

« Jane a rendu l'esquisse à Bill, qui a continué à fixer l'embranchement de la porte. »



« C'est la première fois que j'ai tenté de m'approcher de cette manière au cours d'une session. Je suis heureux d'avoir été perçu et je vous ai observés depuis la place qui est la mienne. L'image dans l'embrasement de la porte est bien moi, même s'il y a forcément une distorsion dans la perception que Mark a de moi. Il me perçoit avec ses sens intérieurs et essaye ensuite de transformer ces données en une information susceptible d'être perçue physiquement. »

*« Jane se tenait maintenant debout derrière Bill, regardant par-dessus son épaule tandis qu'il dessinait. »*

« Il y a une certaine suffisance au niveau des lèvres, très bien, dont je suis plutôt content. Je suis moi-même en train de créer cette construction. Pour apparaître à l'intérieur de votre plan, toute construction, qu'elle soit perçue par vous ou non, doit être composée d'atomes ou de molécules.

« Leur mouvement et leur vitesse diffèrent des constructions communes. Je suis dans le cas présent en train de m'exprimer à travers Ruburt, alors que je me tiens aussi, dans le même temps, dans cette construction et que je regarde Ruburt parler. Plus tard, il se peut que je sois capable de parler depuis ma propre construction. »

*« Jane a pris le second dessin des mains de Bill et s'est mise à marcher de long en large en parlant, pendant qu'elle l'examinait. J'ai entrevu l'esquisse au moment où elle l'a brandie dans ma direction. Pendant tout ce temps, Bill continuait à fixer l'embrasement de la porte. »*

« Il est vrai qu'à certains égards je ne suis pas une beauté, selon vos termes, pourtant vous devez attester du fait que je ne suis pas vraiment laid. Je vais vous laisser faire votre pause. Et je souhaite remercier Mark. Quand j'ai dit qu'il allait se joindre à moi dans une démonstration, je voulais dire qu'il allait se joindre à moi dans une démonstration. »

*« En tant que Seth, Jane a terminé le monologue en riant un peu de Bill. Ensuite, j'ai demandé à celui-ci ce qu'il avait vu exactement. Il a dit que l'ouverture sombre de l'entrée de la salle*

*de bains était devenue d'un blanc laiteux. Il avait alors vu la forme de l'apparition de Seth se détachant sur cet arrière-plan plus lumineux. Il s'agissait essentiellement d'une silhouette, a expliqué Bill, sans aucun détail marquant, et cependant, au cours du premier monologue, il avait pu bien regarder le visage. Cela lui avait fait pratiquement l'effet de regarder le négatif d'une photographie. Bill a ajouté que le visage de l'apparition était à environ un mètre quatre-vingt au-dessus du sol. »*

*Les mains de Rob étaient fatiguées de prendre des notes; nous avons fait une pause. J'étais perplexe. Bill jurait ses grands dieux qu'il avait vu l'apparition pendant près d'une heure. Celle-ci n'était pas aussi dense qu'un corps ordinaire, mais elle était loin d'être transparente. Seth avait fait de nombreux commentaires la concernant. Pourtant, je n'avais rien vu. Rob n'avait pas pu quitter son siège, il n'avait donc rien vu non plus. Toutes les lumières étaient allumées, mais je ne pouvais tout simplement pas accepter l'idée d'une apparition.*

*« Bill, je parie que vous n'avez rien vu, ai-je dit. Vous voulez simplement que nous admettions avoir vu quelque chose et, ensuite, vous allez éclater de rire et nous dire que vous avez tout inventé. »*

*« Voilà une chose intelligente à dire! » a rétorqué Bill avec colère. À peine avais-je fait ma remarque que je la regrettais déjà.*

*« Votre imagination? » ai-je demandé avec une petite voix.*

*« Je suis doué d'une imagination aussi bonne que n'importe qui, mais, en général, je ne me balade pas en voyant ce genre de chose. »*

*« Chérie, pourquoi ne le crois-tu pas simplement sur parole? » a demandé Rob.*

*« Bon, d'accord. » D'un seul coup, je me suis sentie idiote. En accomplissant une sorte de danse, j'ai virevolté en direction de la salle de bains, j'ai ri et demandé: « D'accord, Bill, maintenant, où exactement avez-vous vu votre homme dans*

*l'embrasure de la porte ? » J'ai fait le pitre, en bougeant à l'entrée de la salle de bains. « Était-ce ici ? Ou bien là ? »*

*Soudain, j'ai vu l'expression du visage de Rob et de Bill changer. Debout au milieu de la pièce, ils avaient ri de moi, et voilà que maintenant Rob devenait livide et que Bill restait bouche bée. « Quelque chose ne va pas ? » ai-je demandé.*

*« Ne bouge surtout pas », a dit Rob très calmement.*

*Je sentais des picotements, mais je ne voyais rien. Vu la réaction de Rob et de Bill, je savais que quelque chose d'étrange se produisait, alors je suis simplement restée immobile, comme on me l'avait dit. Et j'ai cessé de rire.*

*Voici à nouveau les notes de Rob :*

*« Bill et moi avons remarqué en même temps que les traits animés de Jane étaient en train de se modifier. Pendant qu'elle nous parlait, sa mâchoire a pris une configuration plus carrée, bordée par sa longue chevelure noire. Son nez s'est élargi. Sa bouche s'est dotée de lèvres plus charnues, plus épaisses et plus larges tandis qu'elles bougeaient en parlant. Son cou s'est épaissi. Ni Bill ni moi n'avons noté le moindre changement dans ses yeux ou son front.*

*À notre demande, Jane est restée debout, là où elle était. Ce que nous voyions ne faisait aucun doute. L'effet a duré une minute ou deux. La pièce était bien éclairée. On aurait dit que le changement dans les traits de Jane prenait place sur un plan situé environ deux à trois centimètres devant ses traits réels, comme s'ils étaient suspendus sur un écran transparent. Pendant que je les regardais, je voyais ou sentais derrière eux — ou à travers eux — ceux réels de Jane, tels que je les connaissais. »*

*Ensuite, Rob m'a demandé d'avancer de quelques centimètres, ce que j'ai fait. L'effet a diminué, puis disparu.*

*Nous avons repris la session, avec toutes sortes de questions en tête. Bill nous a dit qu'il sentait encore la première apparition, de façon très intense par moments. Il avait fait deux portraits et était encore en train d'y apporter des corrections.*

*Étant donné que la session a débuté à 21 heures et qu'elle a duré jusqu'à minuit, je ne vais pas tenter de la retranscrire ici dans sa totalité. Durant toute la séance, la voix a été constamment masculine et grave, devenant de plus en plus celle que pourrait avoir Seth, à mesure que la soirée avançait.*

*Quand la session a repris, je me suis, en tant que Seth, emparée du second dessin de Bill et j'ai dit : « Ce portrait représente une transformation extérieure qui s'est produite au moment où Mark a tenté de construire une réplique exacte du matériau qu'il percevait avec ses sens intérieurs et, en tant que tel, c'est une reconstruction de ce que je suis.*

*« Il représente l'apparence que prennent ces aptitudes qui sont les miennes lorsqu'elles sont étroitement connectées avec le plan physique. Cela ne signifie pas nécessairement que j'ai la même image dans tous les plans. C'est la première fois que j'ai une représentation de ce genre, et je l'aime bien.*

*« Je ne serais pas surpris que vous vous interrogiez sur la part que peut jouer la suggestion dans une telle démonstration. [...] En général, aucun objet physique ne peut toutefois être construit, et aucune action ne peut avoir lieu, sans ce que vous aimez appeler une suggestion. Aucune action, aucun objet matériel ne peut être perçu sans une volonté et un consentement intérieurs. Derrière toute action et toute construction, il y a donc une suggestion.*

*« La suggestion n'est ni plus ni moins que la volonté et le consentement intérieurs de permettre à une action particulière de se produire ; et ce consentement est le déclencheur qui déclenche les mécanismes subconscients vous permettant de construire des données intérieures en une réalité physique.*

*« Dire que mon apparence dans l'embrasure de la porte était causée par une suggestion n'est ni plus vrai ni plus faux que de dire que cette pièce et tout ce qu'elle contient sont causés par une suggestion. [...] Vous comprendrez que*

penser en termes d'un seul univers physique est une erreur. Maintenant, vous existez dans quatre univers différents, en ce moment même... »

*Seth a expliqué que l'apparence de l'apparition était toute-fois déformée par les propres idées de Bill. Le front haut, par exemple, correspond à l'interprétation que Bill se fait d'une grande intelligence. Bill interprète à sa propre façon les données disponibles: c'est le Seth que Bill a vu, indépendamment de l'apparence même de Seth.*

*Puis Seth a poursuivi, de façon assez amusante, en donnant à Bill des « informations à l'avance » sur un voyage qu'il allait faire pour ses vacances, la semaine suivante. Il a décrit des personnes et des événements, informations dont nous avons pu vérifier l'exactitude au retour de Bill.*

*À l'époque, Rob et moi envisagions d'acheter la maison dont j'ai déjà fait mention. Le jour où s'est déroulée cette session, nous étions allés la visiter une nouvelle fois, et avons été surpris de trouver ouverte la porte donnant sur l'arrière. Seth nous disait maintenant que nous avions ouvert la porte nous-mêmes, en utilisant une énergie psychique, et que c'était simplement un exemple de l'esprit influençant la matière.*

*Je ne savais que penser. Après en avoir terminé avec ce sujet, Seth a commencé à plaisanter avec Rob et Bill, et il a fait montre d'un tel entrain et d'une telle vitalité que Rob avait du mal à prendre des notes tellement il riait.*

*La session m'a totalement médusée. Nous avons tant de questions à poser que nous ne savions par où commencer. **Comment** précisément formons-nous des événements à partir d'une énergie mentale? Comment formons-nous des objets? Comment faisons-nous pour être d'accord sur ce que nous voyons?*

*Voici quelques extraits, provenant de sessions ultérieures, qui expliquent comment nous projetons nos idées et comment celles-ci prennent forme en événements et objets. À ce stade, je ferais bien de préciser que Seth affirme que la télépathie opère*

*constamment, fournissant des communications intérieures pour étayer toutes les données sensorielles.*

*Extrait de la séance 302, du 21 novembre 1966:*

« Le monde objectif est le résultat final d'une action intérieure. Vous pouvez en effet manipuler le monde objectif à partir de l'intérieur, car ceci est le sens et la définition d'une vraie manipulation. [...]

« Les pensées et les images prennent forme dans la réalité physique et deviennent un fait physique. Elles sont propulsées chimiquement. Une pensée **est** énergie. Elle commence à se produire physiquement au moment de sa conception.

« Les enzymes mentales sont connectées à la glande pinéale. Telles que vous les connaissez, les substances chimiques du corps sont physiques, mais elles sont les propulseurs de cette pensée-énergie, contenant toutes les données codifiées nécessaires pour traduire une pensée ou image en une réalité physique. Elles amènent le corps à reproduire l'image intérieure. Elles sont pour ainsi dire les étincelles initiatrices de la transformation.

« À travers le système de la peau et des pores, les substances chimiques sont libérées en une formation pseudo-physique, invisible mais définie. L'intensité d'une pensée ou d'une image détermine largement l'immédiateté de sa matérialisation physique. Autour de vous, il n'y a pas un seul objet que vous n'avez créé. Il n'y a rien concernant votre propre image physique qui ne soit pas de votre fait.

« La pensée, ou image initiale, existe à l'intérieur de l'enceinte mentale [*comme cela a été expliqué lors de précédentes sessions*]. Elle n'est pas encore physique. Puis elle est amenée à jaillir en une matérialisation physique par les enzymes mentales.

« C'est la procédure générale. Toutes les images et pensées de ce type ne sont pourtant pas complètement matérialisées, en vos termes. Leur intensité peut être trop faible.

La réaction chimique provoque des charges électriques, dont certaines à l'intérieur des couches de la peau. Des radiations se produisent alors à travers la peau, en direction du monde extérieur ; elles sont porteuses d'instructions et d'informations extrêmement codifiées.

« L'environnement physique fait tout autant partie de vous que votre corps. Le contrôle que vous avez sur lui est tout à fait effectif, car vous le créez tout comme vous créez le bout de vos doigts. [...] Les objets sont composés de la même pseudo-matière qui, à partir de votre propre image physique, rayonne vers l'extérieur, seule sa masse d'intensité plus élevée diffère. Quand cette pseudo-matière s'est suffisamment accumulée, vous la reconnaissez en tant qu'objet. Et elle n'est pas apparente pour vous quand la masse d'intensité est faible.

« Chaque nerf, chaque fibre à l'intérieur du corps a un but intérieur qui n'est pas perçu, qui sert à connecter le moi intérieur à une réalité physique, et qui permet à ce dernier de créer une réalité physique. En un sens, le corps et les objets physiques jaillissent dans toutes les directions, à partir du cœur même du moi complet. »

*Ce matériau a été transmis alors que nous faisons encore les tests Instream. Par la suite, une fois que nous nous en sommes dispensés, Seth a eu plus de temps pour répondre à nos questions. Rob voulait savoir quelles autres parties du corps — s'il y en avait — étaient responsables de cette création de matière. Voici un extrait de la réponse que nous avons reçue :*

« Les impulsions nerveuses voyagent du corps vers l'extérieur, de manière invisible, en suivant des réseaux nerveux, d'une façon tout à fait semblable à leur circulation à l'intérieur du corps. Ces circuits transportent des pensées, des impulsions et des désirs télépathiques qui se propagent vers l'extérieur à partir de n'importe quel moi donné, modifiant des événements apparemment objectifs. »

*Ce qui suit est à mon sens très important :*

« De façon très réelle, les événements et les objets sont en fait des points focaux où des impulsions psychiques extrêmement chargées sont transformées en quelque chose qui peut être perçu physiquement : une percée dans la matière. Quand de telles impulsions à très forte charge se croisent ou coïncident, de la matière se forme. La réalité derrière une telle explosion en matière est indépendante de la matière elle-même. Un motif identique, ou presque identique, peut réémerger « à n'importe quel moment » à maintes reprises, si les coordonnées appropriées pour son activation existent. »

*Tout au long des siècles, de nombreuses personnes ont reconnu qu'il y avait un lien entre l'esprit et la matière, mais le matériau de Seth donne expressément les voies et les moyens par lesquels l'esprit se traduit dans la réalité que nous connaissons. Quelle force, par exemple, y a-t-il exactement derrière les unités de matière les plus infimes ? Comment se produit ce jaillissement en matière ? Afin d'aborder ces questions avec l'attention qu'elles méritent, je traiterai séparément chacune d'elles dans l'Appendice.*

*Et quelle est la raison d'être de tout cela ? Voici ce qu'en dit Seth :*

« Dans votre système de réalité, vous êtes en train d'apprendre ce qu'est l'énergie mentale et comment l'utiliser. Vous faites cela en transformant constamment vos pensées et vos émotions en forme physique. Vous êtes censés parvenir à une représentation claire de votre développement intérieur en percevant l'environnement extérieur. Ce qui semble être une perception, un événement objectif concret indépendant de vous, est en fait la matérialisation de vos propres émotions, énergie et environnement mental intérieurs. »

*Mais comme vous le verrez, nous formons notre réalité physique non seulement maintenant et après la mort, mais durant plusieurs vies au moins, tandis que nous apprenons à traduire*

*énergie et idée en expérience. Nous ne formons pas seulement notre environnement maintenant, mais nous choisissons à l'avance nos parents et les circonstances que nous allons connaître. Après avoir lu les deux prochains chapitres, vous verrez peut-être pourquoi j'ai finalement accepté l'idée de réincarnation, après y avoir été opposée «à mort».*

## La réincarnation

*Avons-nous vécu auparavant ? Vivrons-nous à nouveau ? Selon Seth, nous nous sommes tous déjà réincarnés et, quand nous en aurons fini avec notre série de vies terrestres, nous continuerons d'exister dans d'autres systèmes de réalité. Dans chaque vie, nous faisons l'expérience de conditions que nous avons choisies à l'avance, de circonstances et de défis taillés sur mesure pour répondre aux besoins qui nous sont propres et développer nos aptitudes.*

*Réfléchissons : certains d'entre nous naissent géniaux et d'autres fous, certains sont sveltes et élégants, alors que d'autres ont des organes vitaux déficients ou des membres en moins ; il y a des personnes qui naissent nanties de tant de richesses qu'elles vivent dans un monde à peine imaginable pour la majeure partie d'entre nous, et il y en a d'autres qui vieillissent et meurent dans des lieux obscurs et miséreux, ce qui est tout aussi incompréhensible. Pourquoi ? Seule la réincarnation permet d'intégrer ces conditions apparemment disparates dans un schéma qui a un sens. Selon Seth, ces situations ne nous sont pas imposées, elles sont choisies.*

*Pourquoi quiconque opterait-il pour une existence de maladie et de pauvreté ? Et qu'en est-il des enfants qui meurent jeunes, ou des militaires tués à la guerre ? Toutes ces questions*